

**BOLETIN BIBLIOGRAFICO No. 25**

Marzo 2001

**Escultura Policromada**

- FTS/111-3** A. BALLESTREM.  
**Inv.2525** *Limpieza de Escultura Policromada, Problemas Estéticos y Arqueológicos de la Conservación de Escultura Policromada, La Conservación de Madera.* Documentos. CEDOCLA. 1/1973.
- FTS/52-10** ARTE DECORATIVO DE AMÉRICA LATINA.  
**Inv.1136** *The High Altar of Huejotzingo. The Americas.* Vol. XV. No. 1. July, 1958. No. 1.
- FTS/25-21** BALLESTREM. AGNES.  
**Inv.0539** *La Escultura Policromada y los Problemas de su Conservación*
- FTS/71-17** BERLIN HEINRICH. (Ed).  
**Inv.1595** *The High Altar of Huejotzingo.* Reprinted from. Vol. XV-No. 1. July, 1958.
- FTS/87-21** *Boletín de la Comisión de Arte Sacro Documentación e*  
**Inv.1966** *Información.* Núm. 16, extraordinario. 1978.
- FTS/6-1** CABRERA GARRIDO, JOSÉ MARÍA.  
**Inv. 0100** *Estructura de los pigmentos, México, septiembre, 1967.*
- FTS/4-8** CABRERA GARRIDO, JOSÉ MARÍA.  
**Inv. 0074** *Tintas, México, 21 septiembre, 1967.*
- FTS/133-13** *Curso-Taller. "Escultura colonial Policromada".*  
**Inv. 3107**
- FTS/94-4** DUBOIS LÓPEZ, ELSA. (ponencia).  
**Inv.2104** *Estudios e investigaciones realizadas en torno al "Cristo de Cortés" en su importancia como patrimonio Cultural, Conservación y Restauración de una imagen en caña de maíz.*
- FTS/89-17** ESPINOSA CHÁVEZ, AGUSTÍN.  
**Inv.2009** *La Consolidación de la Policromía Post-Cocción.*

- LBS**  
**N8556.4**  
**T4 E82** ESQUITIN LASTIRI, MARÍA DEL CARMEN  
*Escultura Policromada. Aspectos histórico, tecnológico, científico y su relación con la Restauración*, Tesis, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, 1963, 322 p.: Ilus.
- FTS/81-2**  
**Inv.1806** FÉLIX ETCHEGARAY, GUADALUPE. M. MERCEDES VELASCO FERNÁNDEZ.  
*"Colorantes Naturales"*, 1985.
- FTS/21-6**  
**Inv.0418** FELLER, ROBERT L.  
*Factors affecting the appearance of picture varnish*. Science, June 7, 1957.
- FTS/71-24**  
**Inv.1602** FELLER, ROBERT L.  
*Scientific examination of artistic and decorative colorants*. Journal of Paint Technology Vol. 44 No.566 March, 1972.
- FTS/72-1**  
**Inv.1605** FELLER, ROBERT L.  
*Problems in the investigation of picture varnishes*. 1972.
- FTS/40-5**  
**Inv.0893** FERNÁNDEZ, FRANCISCO J.  
*A usar la madera y el yeso*. Junio, 1975.
- FTS/127-13**  
**Inv.2983** FOMENTO CULTURAL BANAMEX. A. C.  
*El Arte del maque en México*. 1980.
- FTS/131-11**  
**Inv. 3060** J. GAULD BEARN.  
*The chemistry of paints, pigments & varnishes*. 1925.
- FTS1/10**  
GRAFIN BALLESTREM, AGNES  
*The restoration of polychrome sculpture: works treated at the Institute Royal of Artist Patrimony*, ICOM, Bruselas, 1967, 4 p.
- FTS/57-17**  
**Inv.1278** INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA.  
*Manual para el Estudio del Estado de Conservación de Pintura*.
- FTS/23-8**  
**Inv.0481** INSTITUTO REAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO.  
*Esquema de Reporte de Examen o Tratamiento de Esculturas*. Bruselas, Bélgica. Reg. Septiembre, 1973.

- FTS/135-3** LYRA.  
**Inv. 3154** Edición especial dedicada al Arte Sacro. Núm. 244 - 245.
- FTS/136-7** MARGARETA SÉQUIEN-FREY.  
**Inv. 3170** Vera Gloria (trad.)  
*La química de los colorantes vegetales y animales.*
- FTS/24-17** MARTÍNEZ CASTILLO, MARIO FELIPE  
**Inv.0506** La Escultura en Honduras. Publicaciones del Instituto Hondureño de Cultura Hispánica, núm. 1. Tegucigalpa, D. C. 12 de octubre, 1961.
- FTS/42-10** MOLINA MONTES, AUGUSTO.  
**Inv.0941** *La cerámica policroma de Querétaro (Estudio preliminar).*  
Anales del INAH. México, 1974.
- FTS/117-5** *Monografías de Arte Sacro. Iglesia de la Profesa. Agosto,*  
**Inv.2645** 1978.
- FTS/70-20** OEA-INC-PERÚ.  
**Inv.1574** *Curso de Restauración de Bienes Muebles. Especializado en Pintura y Escultura. Cusco, 77.*
- FTS** PACKARD, ELIZABETH  
**3722** *The preservation of Polychrome wood sculpture by the wax immersion and others methods, Museum News Technical Supplement, Washington, 1967, 17 p.*
- FTS/3-22** PACKARD, ELIZABETH, C. G.  
**Inv. 0064** *The Preservation of polychromed wood sculpture by the wax immersion and other methods, October, 1967.*
- FTS/2-16** PHILIPPOT, PAUL  
**Inv. 0036** *La restauration des sculptures polychromes, Introduction historique, Bruxelles, 6-13 Septembre, 1967.*
- FTS/3-16** PHILIPPOT, PAUL  
**Inv. 0058** *Historia de la Policromía, noviembre 12, 1970.*
- FTS/3-17** PHILIPPOT, PAUL.  
**Inv. 0059** *Problemes esthetiques et archéologiques de conservation des sculptures polychromes.*

- FTS  
3/17** PHILIPPOT, RAUL  
*Problemes Esthetiques et Archeologiques de Conservation de Sculptures Polychroms*, S.L.: S.E., s/f, 8 p.
- FTS  
3/16** PHILIPPOT, RAUL  
*La Restauration des sculptures polychromes: Introduction Historique*, ICOM, Bruxelles, 1967, 30 p.
- FTS/71-18  
Inv.1596** FELLER, ROBERT L.  
*Preservation and Conservation: Principles and practices. The deterioration of organic substances and the analysis of paints and varnishes.*
- FTS/146-37  
Inv. 3454** *Programa Académico del Taller de Restauración de Escultura Policromada.* García Lascurain Vargas, Gabriela. (Profesor titular).
- N8556.4  
T4  
R56** RIVERA MADRID, LUIS G.  
Sistema Constructivo de las Escuelas Novohispanas talladas en madera. Tesis, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museología, México, 1995, 208 p.: ilus.
- FTS/144-22  
Inv. 3383** ROBERT L. FELLER.  
*Problems in the investigation of picture varnishes.*
- FTS/26-3  
Inv.0549** ROMERO DE TERREROS M.  
*A brief survey of Mexican Colonial Sculpture.* Gazette des Beaux-Arts.
- FTS/25-23  
Inv.0541** RUTHERFORD J. GETTENS  
*Identificación de pigmentos e inertes sobre pinturas y otros objetos de Museo.* México 30 Octubre, 1972.
- FTS/118-17  
Inv.2677** SOLÍS, FELIPE.  
*La Cerámica Policroma.* Cholula, Puebla. Mini Guía. 1992.
- FTS/20-23  
Inv.0408** SZECZY, JANOS DE  
*Arte Barroco en Antigua, Guatemala*, 1953.
- FTS/106-7  
Inv.2397** *Table of Pigments.*
- FTS/52-9  
Inv.1135** TORREBLANCA JACQUES, EDUARDO.  
*Las máscaras en la danza mexicana.*

**FTS/30-12** *Tratamiento de Esculturas. Esquema de reporte de examen o*  
**Inv.0679** *tratamiento. Registrado en Enero de 1974.*

**FTS/27-18** URTH GEORGE.  
**Inv.0595** *Iconography.*